

## Пояснительная записка.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется людьми многих профессий, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеет техническую направленность и составлена в соответствии следующих нормативных документов:

* Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями)
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г.№ 996-р.
* Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474

«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

* Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту

«Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями).

* «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Приказ Министерства просвещения РФ от 3 ноября2019 г. № 467.
* «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г.№ 28).
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022г.

## Актуальность программы

Создание оптимальных педагогических условий - это приоритетная направленность на коррекцию и развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации.

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способам художественного отображения снимка.

Занятия по программе позволят обучающимся научиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, а также будут способствовать развитию у обучающихся логического мышления, внимания, памяти, творческих способностей, что, несомненно, будет способствовать коррекции недостатков личностного, психического и физического развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

## Педагогическая целесообразность

Программа рассчитана на 10 месяцев обучения и предусматривает групповое обучение (8-12 человек).

Программа строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Программа «Мир в объективе» приобщает детей к техническому творчеству через фото- и видеосъемку, обработку фотографий. Искусство фотографии – один из самых доступных и активных видов технического творчества для всех детей. Занятия фотосъёмкой являются одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей с ОВЗ, а значит, помогают решить задачу охраны здоровья детей. Также программа ориентирует детей с ОВЗ на применение полученных знаний, умений и навыков технического творчества в повседневной деятельности.

**Новизна программы** состоит в том, что через обучение фотосъемке и обработке изображений происходит одновременное развитие и физических качеств, и творческих способностей детей с ОВЗ, а также их социализация в современном обществе. Искусство фотографии как всякий вид искусства в образах отражает окружающую жизнь. Обучаясь фотосъёмке дети с ОВЗ учатся понимать и создавать прекрасное. На занятиях развивается образное

мышление и фантазия, что совершенно необходимо для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Доступность и привлекательность такого вида технического творчества как фотосъёмка, приносят детям с ОВЗ радость, формируют у них интерес к познанию мира в разных его проявлениях, расширяет их кругозор.

**Отличительные особенности** программы заключаются в ее доступности, так при изложении материала учитываются особые образовательные потребности обучающихся и их субъективный опыт. Также отличительной особенностью является наглядность, зная, что обучающиеся с умственной отсталостью (нарушение интеллекта) через органы зрения получают больше информации, чем через слух, на занятиях используются наглядные материалы, обучающие программы, презентации. Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как игры, конкурсы, совместные творческие задания, выставки. Занятия оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас и память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности обучающихся.

Программа построена на следующих принципах:

* + доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей),
  + заинтересованности,
  + наглядности,
  + индивидуальности,
  + комплексности, системности и последовательности.

## Психолого – педагогические особенности обучающихся.

Практически у всех обучающихся наблюдаются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся типичен дефицит не только познавательных, но и социально -перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Дети нуждаются в сопровождении изучения программного материала дополнительной визуализацией, конкретизацией, примерами, связью с практическим опытом.

Для обучающихся данной нозологической группы характерна слабость речевой регуляции действий, они испытывают затруднения в речевом оформлении, не могут спланировать свои действия.

Обучающиеся с умственной отсталостью легко отвлекаются в процессе выполнения заданий, совершают импульсивные действия, приступают к работе без предварительного планирования, не проводят промежуточного контроля, а потому и не замечают своих ошибок. Детям трудно удерживать внимание на одном предмете или действии.

Слабость эмоциональной регуляции проявляется у них вне стабильности эмоционального фона, недостаточности контроля проявлений эмоций, склонности к аффективным реакциям, раздражительности, вспыльчивости.

В характерологических особенностях личности выделяются высокая внушаемость, неспособность отстаивать собственную позицию чувство неуверенности в себе, сниженная критичность к своему поведению,

упрямство в связи с определенной аффективной неустойчивостью, боязливость, обидчивость, повышенная конфликтность.

Отмечаются трудности при самостоятельной организации учебной работы, стремление избежать умственной нагрузки и волевого усилия, склонность к подмене поиска решения формальным действием.

Учебная мотивация у обучающихся с нарушение интеллекта (умственная отсталость) остается незрелой, собственно учебные мотивы формируются с трудом иявляются не устойчивыми; для них важнее внешняя оценка, чем сам результат, они не проявляют стремления к улучшению своих учебных достижений, не пытаются осмыслить работу в целом, понять причины своих ошибок.

Работоспособность обучающихся неравномерна и зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться при интенсивной интеллектуальной нагрузке, у них быстро наступает утомление, пресыщение деятельностью.

Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применении известного способа решения в новых условиях или одновременном использовании двух и более простых алгоритмов.

Обучающиеся более продуктивно усваивают материал с опорой на ясный алгоритм, визуальную поддержку, смысловые схемы.

По причине слабой саморегуляции и склонности к эмоциональной дезорганизациидеятельностиобучающиесянуждаютсявпостояннойподдержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи и в руководящем контроле.

## Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса для обучающихся определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого- педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Непосредственно в рамках образовательной деятельности создается атмосфера эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в

духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

При организации обучения по данной программе важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой

и личностной сферы обучающихся, специфику усвоения ими учебного материала.

*Для обучающихся, характерны следующие специфические образовательные потребности:*

* развитие и коррекция приемов мыслительной деятельности и логических действий, составляющих основу логических мыслительных операций, расширение метапредметных способов учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих процесс освоения программного материала;
* применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ОВЗ системы знаний, умений, навыков, компетенций;
* специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях;
* целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ОВЗ;
* развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия.

*При реализации программы предусмотрено:*

* Постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог-ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.
* Возможность чередования сложных и легких заданий.
* Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так

обучающийся усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами.

* Формирование учебного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет ему отслеживать выполненные задания.
* Дозированное введение новизны.

**Цель программы:** освоение базовых понятий и методов фото – и видеосъёмки, развитие творческих способностей и самореализации обучающихся.

## Задачи.

*Обучающие*

* познакомить обучающихся с фотооборудованием и другими техническими средствами и их устройством;
  + сформировать основные умения в создании фото- продукта.
* обучить правильному и бережному обращению с оборудованием;
* дать знания и представления об этапах создания короткометражных фильмов.

Развивающие:

* развивать творческие умения и навыки при работе над созданием медиа продукта;
* формировать потребности в саморазвитии в соответствии с психофизическими возможностями, знаниями, умениями и интересами подростка;
* развивать память, внимание, мышление, воображение, навыки устной и письменной речи.

*Воспитательные*

* закреплять навыки социально приемлемого выражения своих чувств, желаний; эмоций и распознавания эмоций других людей;
* развивать коммуникативные умения в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
* формировать опыт поведения в соответствии с принятыми нравственными нормами, адекватного реагирования на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности.

*Оздоровительные:*

* содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности обучающихся.

*Коррекционно - развивающие:*

* способствовать исправлению присущих детям с ОВЗ недостатков психофизического развития;
* содействовать развитию и выявлению положительных сторон личности обучающихся с ОВЗ.

## Срок реализации программы.

Срок реализации - 10 месяцев, программа рассчитана на 40 часов.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Количество обучающихся в группе 8 - 12 человек.

**Уровень** – базовый.

Данная программа предполагает обучение детей в возрасте 12-18 лет.

## Формы обучения и виды занятий по программе.

Форма обучения – очная.

При реализации программы используется технология личностно – ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитании- технология коллективно – творческой деятельности.

В ходе реализации программы полученные в процессе учебной деятельности знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами обучения являются лекционные занятия, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и наблюдать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.

Формы воспитания позволяют на практике осуществлять индивидуальный подход и учитывать личные интересы и способности каждого ребенка в отдельности.

Занятия предполагают использование здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, физкультминуток.

## Воспитательный компонент программы.

Воспитательная деятельность объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива, что позволяет решить следующие педагогические задачи:

* помочь обучающемуся адаптироваться в новом коллективе, занять в нем достойное место;
* выявить и способствовать развитию потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающегося;
* формировать уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
* способствовать удовлетворению потребности в самоутверждении и признании, создании каждому обучающемуся

«ситуации успеха»;

* способствовать развитию психологической уверенности перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
* формировать у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
* способствовать созданию условий для развития творческих способностей обучающихся.

Воспитательные мероприятия проводятся в соответствии с планом воспитательной работы БОУ СМО «Общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ».

## Учебный план.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| /п | Тема | Количество часов | | Форма аттестации (контроля) |
| теория | пра  ктика |
| 1 | Введение | 1 | 0 | - |
| 2 | История возникновения фотографий | 1 | 0 | тест |
| 3 | Знакомство с правилами пользования  фотоаппаратом и особенностями съёмки | 2 | 2 | тест |
| 4 | Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. | 3 | 5 | Создание проекта. |
| 5 | Создание роликов, короткометражных фильмов. | 3 | 7 |  |
| 6 | Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. | 4 | 12 | Создание фото с двойной экспозицией и создание небольшого видеоролика. |
|  | **Итого** | **14** | **26** | **40** |

**Содержание программы.**

**Раздел 1**. Вводное занятие (теория)

Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Виды фотоаппаратов.

Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

**Раздел 2**. История возникновения фотографий.

С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

**Раздел 3**. Знакомство с правилами и особенностями съёмки.

Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение (теория).

Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Правила преобразования размеров изображений. Показ работ разных кружковцев - фотографов. Съёмка красивых уголков природы. Умение выбора сюжета (практика).

**Раздел 4**. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Масштаб изображения. Изображение пространства. Требования и особенности пейзажной съемки. Правила съемки природы. Правила съемки портрета. Правила съемки природных явлений (теория).

Фотосъемка природы (экскурсии, пейзажи, портреты). Съемка воды.

Городской пейзаж.

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды (практика). Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных

качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии.

**Раздел 5**. Создание роликов, короткометражных фильмов. Знакомство с программой Movavi.

Собирать видео из нескольких роликов, корректировать цвет и стабилизировать изображение, добавлять титры. Монтировать клипы, журналистские видео, ролики для соцсетей и короткометражные фильмы. Научить делать цветокоррекцию в приложении DaVinci.

Создание роликов в программе Movavi (практика)

**Раздел 6.** Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки фотографий. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы с фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала. (теория)

Работа в программе Photoshop. (двойная экспозиция, замена фона, объединение фотографий). (практика)

## Раздел2. Организационно-педагогические условия реализации

**программы.**

## Календарный учебный график.

*Дата начала реализации программы*:02.09.2024

Занятия проходят 1 раз в неделю, 1 академический час.

*Дата окончания реализации программы:*20.06.2025 г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя, месяц** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форм а занят ия** | **Время провед ения заняти я** | **Место проведения** | **Форма контроля/оборудование** |
| Сентябрь 1 неделя | Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и  сроков отведённых для каждой темы. | 1 | очная | 15.00 | фотостудия | Тест  Фотоаппарат, камера, кульман |
| Сентябрь  2-3 неделя | История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов Изучаем фотоаппарат. Что внутри? | 2 | очная | 15.00 | фотостудия | Тест  Фотоаппарат, камера, кульман |
| Сентябрь  4 неделя | Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Качество изображения. Правильная установка камеры.  Принцип работы объектива. | 1 | очная | 15.00 | фотостудия | Показ ученика  Фотоаппарат, камера, фотовспышка, штатив, кульман |
| Октябрь  1 неделя | Экскурсия на природу. Первая пробная съемка уголков природы поселка. | 1 | очная | 15.00 | парк | Выставка онлайн  Фотоаппарат, камера, отражатель |
| Октябрь  2 неделя | Цифровая обработка фотографий в графических редакторах. Основа Photoshopa. | 3 | очная | 15.00 | фотостудия | Готовое фото  Компьютер, кульман |
| Октябрь  3 неделя | Просмотр снимков. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах. | 1 | очная | 15.00 | фотостудия | Готовое фото  Компьютер, кульман |
| Октябрь  4 неделя | Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж. | 1 | очная | 15.00 | парк | Выставка онлайн  Фотоаппарат, камера |
| Ноябрь  1 неделя | Съемка домашних животных | 1 | очная | В15.00 | Фотостудия и дома | Выставка онлайн  телефон |
| Ноябрь  2 неделя | Съёмка воды. Просмотр снимков. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических  редакторах. | 2 | очная | 15.00 | Фотостудия и дома | Готовое фото  Фотоаппарат, камера, отражатель, компьютер, кульман |
| Ноябрь 3 неделя | Знакомство с программой фотошоп и Collage Общая коррекция изображений. Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж  и съемка воды. | 4 | очная | 15.00 | фотостудия | Изготовле ние коллажа  Компьютер, кульман |
| Ноябрь  4 неделя | Как создать волшебные фотографии | 2 | очная | 15.00 | фотостудия | Готовое фото  Фотоаппарат, камера, набор для пред.фотографии, кульман, отражатель |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Декабрь  1 неделя | Натюрморт. Предметная съемка Практическое занятие. | 1 | очная | 15.00 | фотостудия | Выставка онлайн  Фотоаппарат, камера, набор для пред.фотографии, кульман, отражатель |
| Декабрь  2 неделя | Предметная съемка Практическое занятие. Съемка еды | 1 | очная | 15.00 | Фотостудия, столовая | Выставка онлайн  Фотоаппарат, камера, набор для пред.фотографии, кульман, отражатель |
| Декабрь  3-4 недели Январь | Знакомство с Movavi Создание видеороликов | 3 | очная | 15.00 | фотостудия | Создание ролика из фото  Фотоаппарат, камера, набор для пред.фотографии, кульман, отражатель |
| Январь  3-4 недели | Портрет. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Просмотр снимков. Обсуждение. Практическое занятие по  теме портрет. | 1 | очная | 12.00 | Школьная территория | Выставка онлайн  Фотоаппарат, камера, набор для пред.фотографии, кульман, отражатель, вспышка |
| Февраль  1 неделя | Съемка скрытой камерой. Съемка интересных сюжетов из жизни. | 1 | очная | 15.00 | школа | Создание ролика  Фотоаппарат, камера, набор для предм.фотографии, кульман, отражатель |
| Февраль 2 неделя | Подготовка фотографий к видео и фотовыставке по теме «Съемка скрытой камерой. Съемка интересных сюжетов из жизни» | 1 | очная | 15.00 | фотостудия | Оформлен ие уголка  Фотоаппарат, камера, набор для пред.фотографии, кульман, отражатель |
| Февраль  3 неделя | Экскурсия. Природа в нашем городе. Практическое занятие | 1 | очная | 15.00 | Улицы города | Выставка работ  Фотоаппарат, камера |
| Февраль  4 неделя | Спортивный фотожанр. Практическое занятие фотографии в движении | 1 | очная | 15.00 | фотостудия | Репортаж  Фотоаппарат, камера, набор для пред.фотографии, кульман, отражатель, реп.микрофон |
| Март | Практическое занятие. Создание фотокуба | 4 | очная | 15.00 | Выезд в общество бездомных животных | Создание фотокуба  Фотоаппарат, камера, , кульман, принтер |
| Апрель  1 неделя | Фотографии в черно-белых тонах с  добавлением цветовых эффектов. Практическое занятие. | 1 | очная | 15.00 | фотостудия | выставка |
| Апрель- май | Общие фотографии: праздники, группы, коллективы, мероприятия.  Итоговое занятие (фотовыставка, защита проекта) | 6 | очная | Во время мероп риятий | школа | Фото, видео.  Фотоаппарат, камера, набор для предм.фотографии, кульман, отражатель  Защита  проекта, фотовыста |
|  |  |  |  |  |  | вка. |
|  |  | **Всего: 40** | |  |  |  |
| **часа** | |

**На всех занятиях используется фотокамера, видеокамера, вспышка, отражатель, кульман, компьютеры. По требованию используется установки для фона, фон, штатив, репортажные микрофоны, набор для предметной съемки.**

## Планируемые результаты обучения.

*В результате освоения программы «Мир в объективе» обучающиеся будут знать:*

− технические возможности и особенности современной фото- видеотехники, оптики, способы её эффективного применения;

− назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;

− значение профессиональных терминов и понятий;

− основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;

− основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;

− основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;

*будут уметь:*

− эффективно использовать технические средства фото- видеосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений

- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);

− применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;

− эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;

− производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;

− выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

## Методическое обеспечение.

*Планы-конспекты к занятиям* по разделам программы.

**Формы работы –** инструктаж**,** беседа, рассказ, практическая работа, упражнения, игры, конкурсы.

Занятие включает в себя следующие разделы:

* организационный момент (важен для организации детей);
* мотивация к занятию (проходит в игровой форме, с учётом возможностей и возраста обучающихся);
* познавательная часть занятия (получение новой информации или закрепление уже изученной с расширением знаний),
* динамическая пауза;
  + самостоятельная деятельность;
  + рефлексия, подведение итогов занятия.

**Теоретическая часть** занятия небольшая, с использованием интерактивных средств обучения (просмотр фото, видео материалов, рассказ-беседа).

**Практическая работа** включает в себя задание по теме занятия. Игровая часть занятия обязательна, так как она способствует закреплению полученных знаний и повышению мотивации интереса к занятиям.

Эффективность обучения зависит и от организации занятий, проводимых с применением следующих методов по способу получения знаний, предложенных В.А.Оганесяном.(1980г.),В.П.Беспалько(1995г.):

1. Объяснительно–иллюстративный предъявление информации различными способами(объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
2. Эвристический – метод творческой деятельности (создание творческихмоделейи т.д.);
3. Проблемный–постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
4. Программированный–набор операций, которые необходимо выполнить в

ходе выполнения практических работ (форма: компьютерный практикум, проектная деятельность);

1. Репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: выполнения проектов по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
2. Частично –поисковый–решение проблемных задач с помощью педагога;
3. Поисковый–самостоятельное решение проблем;
4. Метод проблемного изложения–постановка проблемы педагогам, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении.
5. Метод case-study или метод конкретных ситуаций (отанглийского case– случай, ситуация)–метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач –ситуаций (решение кейсов).
6. Метод проектов–как компонент системы, как педагогическая технология, предусматривающая не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых.

В процессе реализации программы используются такие методические приемы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес к обучению и к себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом: словесные, наглядные, аудио визуальные, практические методы; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений; проблемные поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; анализа и коррекции.

## Образовательные технологии, используемые на занятиях:

* Технология индивидуализации обучения.
* Технология дифференцированного обучения.
* Технология развивающего обучения.
* Технология проблемного обучения.
* Технология проектной деятельности
* Здоровье сберегающие технологии.
* Информационно-коммуникативные технологии.

## Способы и формы проверки результатов.

* + Тесты, викторины, опросы;
  + Открытые занятия для педагогов, родителей;
  + конкурсы;
  + защита проектов;
  + итоговое занятие.

Результативность деятельности по программе, также определяется результатами участия в конкурсах.

Проверка результатов усвоения обучающимися программного материала осуществляется с помощью контрольно-тестовых заданий, зачетных занятий, тематических конкурсов.

Контрольно-тестовые задания проводятся в конце изучения каждой темы. Они имеют игровую основу и служат для диагностики сформированности базовых умений и навыков. Итоговое занятие по окончании учебного года проводятся в форме фотовыставки, защиты творческого проекта.

В процессе занятий важно сформировать такую познавательную мотивацию, которая бы придавала обучению значимый для ребенка смысл. Для того чтобы повысить уровень познавательного интереса, необходимо сотрудничество педагога, родителей и ребенка. Суть творческого сотрудничества педагога и семьи ребенка заключается в том, что обе стороны заинтересованы в достижении им высоких показателей в обучении, а также в раскрытии и развитии в нем лучших качеств его личности. Родители вместе с детьми становятся участниками образовательного процесса: участвуют в фотосъёмках, оформлении выставок. Тесная взаимосвязь между обучающимися, родителями и педагогом способствует эффективному обучению детей и достижению поставленных целей.

## Оценочные материалы.

Для определения результативности освоения программы «Мир в объективе» разработаны оценочные материалы:

1. Контрольные задания и тесты.
2. Карточка учета результатов обучения
3. Мониторинг уровня образовательных результатов.

Контроль освоения обучающимися материала имеет следующие виды: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация.

*Входной контроль.*

Цель: начальное диагностирование, оценка исходного уровня подготовки обучающихся перед началом образовательного процесса.

Входной контроль направлен на выявление следующих факторов у обучающихся:

* 1. мотивационная готовность к обучению;

1. сформированности базовых навыков по предмету.

*Текущий контроль.*

Сроки проведения: в течение учебного года.

Цель: оценка качества усвоения обучающимися содержания темы.

Текущий контроль осуществляется в форме тестовых заданий (в конце изучения каждой темы).

*Промежуточная аттестация.*

Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

Промежуточная аттестация осуществляется на занятии в форме защиты творческого проекта, фотовыставки.

## Мониторинг образовательных результатов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид контроля** | **Название** | **Описание** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Входящий контроль | Обследование | Наблюдение, беседа, опрос. Для формирования понимания об имеющихся знаниях и навыках ребенка по  конкретному модулю. |
| 2 | Текущий контроль | Наблюдение, анализ | Наблюдение за ребенком во время занятий, анализ  выполненных практических и творческих заданий. |
| 3 | Промежуточный контроль  (по окончанию изучения модуля) | Защита творческого проекта, проверка теоретических знаний | В конце учебного модуля осуществляется итоговый контроль в форме защиты творческого проекта и  проверки теоретических знаний. |
| 4 | Промежуточная аттестация  (по окончанию изучения программы) | Защита творческого проекта, проверка теоретических знаний. | В конце учебного года осуществляется итоговый контроль в форме защиты творческого проекта и  проверки теоретических знаний. |

**Материально – техническое обеспечение программы.**

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

* Фотоаппарат Nikon 1700D
* Фотовспышка
* Камера Canon
* Отражатель круглый
* Штатив
* 2 репортажных микрофона
* Фотофон зелёный
* Система установки фона
* Объектив для зеркальной фотокамеры
* Комплект для предметной фотографии
* Фон хромакей – трансформер
* Компьютер
* 2 интерактивных стола – кульмана
* Карта памяти
* Цветной принтер для печати Epson
* Пособие по технике безопасности для изучения фото и видео дела
* Комплект учебно – методических материалов для изучения фото и видео дела**.**

## Информационное обеспечение

Поколение М (2017) Как превратить замысел в сценарий фильма? Владимир Грамматиков - для «Поколения М» [видео файл]//YouTube. ([https://www.youtube.com/watch?v=6hZkAMIie9w&t=27s&ab\_channel=%D0](https://www.youtube.com/watch?v=6hZkAMIie9w&t=27s&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)

[%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%](https://www.youtube.com/watch?v=6hZkAMIie9w&t=27s&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) [D0%B5%D0%9C](https://www.youtube.com/watch?v=6hZkAMIie9w&t=27s&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)) Просмотрено: 19.06.2022.

Как писать сценарий – советы Pixar [видео файл]//YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=2vR2TWqnP\_8&t=125s&ab\_channel=%D0](https://www.youtube.com/watch?v=2vR2TWqnP_8&t=125s&ab_channel=%D0%A1%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%21)

[%A1%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BD%](https://www.youtube.com/watch?v=2vR2TWqnP_8&t=125s&ab_channel=%D0%A1%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%21)

[D0%BE%21](https://www.youtube.com/watch?v=2vR2TWqnP_8&t=125s&ab_channel=%D0%A1%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%21)) Просмотрено: 19.06.2022.

Поколение М (2016) Зачем фильму режиссер? Мастер-класс Владимира Аленикова для «Поколения М».

([https://www.youtube.com/watch?v=ci90nFGSuOA&ab\_channel=%D0%9F%D](https://www.youtube.com/watch?v=ci90nFGSuOA&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) [0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5](https://www.youtube.com/watch?v=ci90nFGSuOA&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)

[%D0%9C](https://www.youtube.com/watch?v=ci90nFGSuOA&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)) Просмотрено: 19.06.2022.

Поколение М (2019) Кинопроизводство — простыми словами. Мастер-класс «Поколения М» [видео файл]//YouTube. ([https://www.youtube.com/watch?v=xYLEBNzcTks&ab\_channel=%D0%9F%](https://www.youtube.com/watch?v=xYLEBNzcTks&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) [D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B](https://www.youtube.com/watch?v=xYLEBNzcTks&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)

[5%D0%9C](https://www.youtube.com/watch?v=xYLEBNzcTks&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)) Просмотрено: 19.06.2022

Поколение М (2019) Как снять классный фильм? Урок «Поколения М» [видео файл]//YouTube. ([https://www.youtube.com/watch?v=KDNB3EMZp78&ab\_channel=%D0%9F](https://www.youtube.com/watch?v=KDNB3EMZp78&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)

[%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%](https://www.youtube.com/watch?v=KDNB3EMZp78&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)

[B5%D0%9C](https://www.youtube.com/watch?v=KDNB3EMZp78&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)) Просмотрено: 19.06.2022

Поколение М (2018) Поэзия монтажа Урок «Поколения М» [видео файл]//YouTube. ([https://www.youtube.com/watch?v=ABy\_kAxNnFk&ab\_channel=%D0%9F%](https://www.youtube.com/watch?v=ABy_kAxNnFk&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) [D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B](https://www.youtube.com/watch?v=ABy_kAxNnFk&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)

[5%D0%9C](https://www.youtube.com/watch?v=ABy_kAxNnFk&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)) Просмотрено: 19.06.2022

Поколение М (2016) Идеальная озвучка мультика. Мастер-класс

«Смешариков» «Поколению М» [видео файл]//YouTube. ([https://www.youtube.com/watch?v=ndMFLyHBQIo&ab\_channel=%D0%9F%](https://www.youtube.com/watch?v=ndMFLyHBQIo&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)

[D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B](https://www.youtube.com/watch?v=ndMFLyHBQIo&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)

[5%D0%9C](https://www.youtube.com/watch?v=ndMFLyHBQIo&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C)) Просмотрено: 19.06.2022

## Список литературы Для педагогов

* 1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. М.: Просвещение, 1991.
  2. Белявский Б.В., Евтушенко И.В. Алевтина Константиновна Аксенова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2019.

– №3. С.10-15.

* 1. Дополнительное образование неограниченные возможности: Сборник адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Сост. Т. А. Сибирякова, Н. В. Рочева, С. Сулейманова/Под общ. ред. Л.А. Косолаповой Пермь. 2017. 258 с.
  2. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: http://www.science- education.ru/article/view?id=27126 (дата обращения: 10.11.2017).
  3. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. №7. С. 157-163.
  4. Евтушенко И.В., Тер-Григорьянц Р.Г., Котова Г.Л., Немцова Е.С. Педагогический инструментарий обеспечения доступности дополнительного образования детей // Бизнес. Образование. Право. 2019.

№4 (49). С. 378-385.

* 1. Загарских, Д. А. Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса в условиях инклюзии [Текст] / Д. А. Загарских // Современный детский сад. — 2018. — №1. — С. 53-55.
  2. Искусство монтажа. Путь фильма от первого кадра до кинотеатра / У. Мёрч — «Эксмо», 2020.
  3. Кулешова, Ю. Школа для особого ребенка: как сделать выбор? [Текст] / Ю. Кулешова // Надежда. — 2017. — № 11. — С. 4.
  4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для учащихся, сборник под ред. В. В. Воронковой, М.: Владос, 2011.
  5. Психокоррекционная работа с семьями детей с ограниченными возможностями здоровья: учебно-методическое пособие / В.В. Ткачева, Е. В. Устинова, Н.П. Болотова; под ред. В. В. Ткачевой. — М.: ИНФРА-М, 2017. —191 с.
  6. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. М.: Триумф, 2003.
  7. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М., 2001.
  8. Стив Стокман. Как снять отличное видео на зависть профессионалам. М.: 2018.

## Для обучающихся

1. Голубовский Б.Г. Актёр — самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1. М.: ВХЦТ, 2004.
2. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. М., 2004.
3. Мёрч Уолтер. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра. Бомбора, 2020.
4. Муратов С. А. Пристрастная камера. М., 2004.
5. «Фотография рассказывает». Николаев С.В. издательство культура 1985г.
6. «Фотопортрет». Михайлов Ф.И. издательство «Альманах» 1991г.
7. «Художественный образ фотопортрета» издательство искусство 1982г.
8. Набор фотосюжетов: портреты, животные, природа, натюрморты.
9. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.:КУбК-а, 1997 – 28с.
10. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
11. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
12. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

## Изучение мотивов участия подростков в деятельности (методика Л. В. Байбородовой)

**Цель:** выявить мотивы учащихся в деятельности.

# Ход опроса

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

*Что привлекает в деятельности:*

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

*ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ*

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);

в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия подростков в деятельности.

## Диагностические методики

***по разделу «Основы фото и видеотворчества»***

*Цель:* Наблюдение в процессе занятий, сопоставление с критериями.

*Задача:* уметь правильно обращаться с фото и видеоаппаратурой, проводить съёмку роликов в различных условиях.

*Критерии:* учащийся правильно обращается с фото и видеоаппаратурой. Последовательно соблюдает все правила и технические требования к съёмке в различных условиях. При съёмке использует различные режимы. Умеет снять кадры разными планами и ракурсами. Монтирует отснятый материал на компьютере. Озвучивает текст, накладывает музыкальное сопровождение. Выводит готовый ролик в разных форматах.

*Высокий уровень*

Ребенок принимает задание полностью, во всех компонентах, сохраняет цель до конца занятия; работает сосредоточенно, не отвлекаясь, примерно в одинаковом темпе; работает в основном точно, если и допускает отдельные ошибки, то при проверке замечает и самостоятельно устраняет их; не спешит сдавать работу сразу же, а еще раз проверяет сделанное, в случае необходимости вносит поправки, делает все возможное, чтобы работа была выполнена не только правильно, но и выглядела аккуратной, красивой.

*Средний уровень*

Ребенок принимает задание полностью, сохраняет цель до конца занятия; по ходу работы допускает немногочисленные ошибки, но не замечает и самостоятельно не устраняет их; не устраняет ошибок и в специально отведенное для проверки время в конце занятия, ограничивается беглым просмотром сделанного, качество оформления работы его не заботит, хотя общее стремление получить хороший результату него имеется.

*Низкий уровень.*

Ребенок принимает очень небольшую часть цели, но почти сразу же теряет ее; ошибок не замечает и не исправляет, не использует и время, отведенное для проверки выполнения задания в конце занятия; по окончании сразу же оставляет работу без внимания; к качеству выполненной работы равнодушен.

***Индивидуальная карточка учёта результатов обучения***

# Фамилия имя ребенка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Основы** | | **Итог** |
|  | **Начало года** | **Конец года** |  |
| Развитие знаний, умений и навыков по программе |  |  |  |
| Мотивация |  |  |  |
| Самооценка |  |  |  |
| Активность на занятии |  |  |  |
| Полнота и качество выполненной работы |  |  |  |
| Уверенность в себе, самостоятельность |  |  |  |
| Творческие умения |  |  |  |

***Индивидуальная карточка педагогического наблюдения***

# Фамилия имя ребенка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Начало года** | **Конец года** | **Итог** |
| Навыки выражения чувств,  желаний, эмоций |  |  |  |
| Коммуникативные умения |  |  |  |
| Самоконтроль над  поведением в разных ситуациях |  |  |  |
| Потребность в саморазвитии |  |  |  |
| Развитие высших психических функций |  |  |  |
| Психологическое благополучие |  |  |  |